



The Terracotta Facade

Die Terrakotta-
Fassade

4

Inspiration with Argeton®

Clay
Creating building
solutions with a
minimal footprint



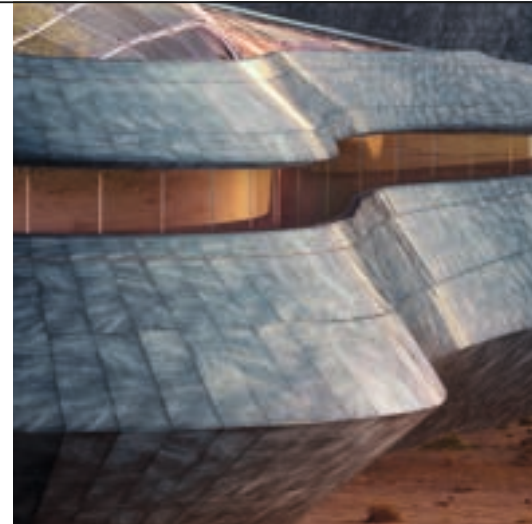
14

Product range

18

Colour range and textures

Standard colours
Standard glazes
Barro Supreme Collection + glazes
Digital engobing
Surfaces



Inspirio
The element for
new creativity with
digital engobing
-> Page 26

32

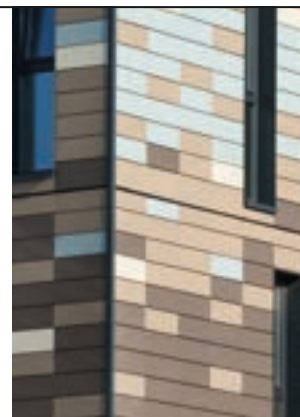
Standard profiles

St Louis, USA – Tampa, Lineo
Harbin, China – Tampa, curved corner
Dunkirk, France – Argelite
Maubeuge, France – Tampa, Barro
Moscow, Russia – Altivo
London, UK – Tampa
Belval, Luxembourg – Tampa
Gooiland, Netherlands – Terzo
Valenton, France – Tampa
Poznań, Poland – Tampa, Terzo
Vienna, Austria – Terzo
Boras, Sweden – Colorton
Lille, France – Barro Sunscreen
Metz, France – Barro Sunscreen
Aubagne, France – Barro Sunscreen
Brussels, Belgium – Tampa

Argelite

Five colours developed for a unique appearance
with thin and light Argelite terracotta panels

→ Page 38



66

Individual shapes

Moscow, Russia – Bespoke production
Louisville, USA – Tampa
London, UK – Bespoke production
Utrecht, Netherlands – Bespoke production
Graz, Austria – Bespoke production
Brunn am Gebirge, Austria – Bespoke production
Clermont-Ferrand, France – Bespoke colour
Ratingen, Germany – Terzo bespoke
Vilnius, Lithuania – Barro
Riga, Latvia – Tampa, Barro
Moscow, Russia – Bespoke production
Al-Muharraq, Bahrain – Tampa, Barro
Villiers-sur-Marne, France – Barro Brick Bar



**Bio-clinical
research centre**

Clermont-Ferrand, France

→ Page 84

Creative clay facade architecture that excites and inspires. Realising outstanding facade architecture through experience and reliability – that is Argeton®.

The durability is just as impressive as the contemporary aesthetic: our ceramic facade panels are impervious to weather, impact- and shatter-proof and require virtually no maintenance. Durable and timeless, they are a dream for every architect – especially since our bespoke facades are available in every imaginable colour, shape and texture.

Kreative Fassadenarchitektur aus Ton, die inspiriert und begeistert. Mit herausragender Erfahrung und Zuverlässigkeit wird Vielfalt realisiert – das ist Argeton®.

Die Langlebigkeit überzeugt ebenso wie ihre zeitgemäße Ästhetik: Unsere Keramik-Fassadenplatten sind wetterfest, stoßsicher und wartungsfrei. Dank ihrer Dauerhaftigkeit und Zeitlosigkeit sind sie der Traum eines jeden Architekten – insbesondere da unsere projektbezogen angefertigten Fassaden in allen vorstellbaren Farben, Formen und Oberflächen erhältlich sind.

Shapes, colours, sizes –
our diverse range offers
endless possibilities.

Transform your vision of a modern facade with Argeton®.

We are not only specialists in rear ventilated facades, but also see ourselves as pioneers of this construction technique. Thanks to more than 200 years of experience in the manufacture and application of clay building materials, we have a high level of expertise in exploring the endless possibilities of these natural building materials.

Our wide range of colour shades, surfaces, textures and profiles inspires creative designs for facades that make their surroundings more beautiful, sustainable and comfortable. Together with you, we would like to develop individual and custom-made facade panels. Whether a vertical or horizontal arrangement, whether curved panels or bar tiles, our panels are characterised by their ease of installation. Highest quality “Made in Germany”.

Formen, Farben, Größen –
unser vielfältiges Sortiment
bietet unendliche
Möglichkeiten!

**Lassen Sie Ihre Vision einer modernen Fassade mit Argeton®
Realität werden.**

Da wir nicht nur Spezialisten für vorgehängte hinterlüftete Fassaden (VHF) sind, betrachten wir uns darüber hinaus als Pioniere dieser Bautechnik. Dank über 200 Jahren Erfahrung bei der Fertigung und Anwendung von Baumaterialien aus Ton verfügen wir über ein hohes Maß an Fachkenntnis zur Erforschung der endlosen Möglichkeiten dieses natürlichen Baumaterials.

Unsere große Auswahl an Farbtönen, Oberflächen, Texturen und Profilen inspiriert kreative Fassadengestaltungen, die ihre Umgebung schöner, nachhaltiger und komfortabler machen. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir individuelle und maßgeschneiderte Fassadenplatten entwickeln. Ob vertikale oder horizontale Anordnung, ob gebogene Platten oder Stabziegel – unsere Platten zeichnen sich in jedem Fall durch einfache Montage aus. Höchste Qualität, made in Germany.



Grand Large

Dunkirk, France → Page 38



Expert advice and service is included.

Rely on Argeton® to be your partner in planning and consulting. In addition to premium products, one of our quality promises is that we take responsibility for a smooth process during the realisation of your projects. This starts with a comprehensive and individual consultation, and includes support during the entire further implementation as well as exceptionally reliable delivery. We are also optimally positioned internationally. We work together with long-term partners all over the world. This enables us to make a professional appearance and to provide competent advice and support for projects, in accordance with national and regional requirements.

Fachberatung und Service sind inklusive.

Verlassen Sie sich auf Argeton® als Partner für Ihre Planung und Beratung. Unser Qualitätsversprechen bezieht sich nicht nur auf Premiumprodukte, sondern auch auf unsere Verantwortung für einen reibungslosen Ablauf bei der Realisierung Ihrer Projekte. Dies fängt mit einer umfassenden und individuellen Beratung an und schließt die Unterstützung während der gesamten weiteren Umsetzung sowie höchste Liefertreue ein. Auch international sind wir optimal aufgestellt. Wir arbeiten weltweit mit langjährigen Partnern zusammen. Dies ermöglicht uns ein professionelles Auftreten im Ausland sowie kompetente Beratung und Unterstützung bei Projekten, insbesondere auch in Übereinstimmung mit nationalen und regionalen Anforderungen.

Clay: our environmentally friendly resource for what we are good at. Creating building solutions with a minimal ecological footprint.

An exceptional carbon footprint whilst creating long-lasting, robust facades.

Thanks to the characteristics of clay, the Argeton® terracotta panel facades are maintenance-free and contemporary and timeless at the same time. The panels are fully recyclable, which is confirmed by their ISO 14025 and EN 15804 certified status.

We ensure that natural habitats are created in the places where clay has been extracted from natural resources. The Argeton® manufacturing facility is directly at the quarry, meaning that we minimise the distances that raw materials have to be transported.

Ton: unsere umweltfreundliche Ressource für das, was wir gut können. Gebäudelösungen mit minimalem ökologischem Fußabdruck.

Ausgezeichnete CO₂-Bilanz bei der Erstellung langlebiger, robuster Fassaden.

Dank der Eigenschaften des Tons sind die Terrakotta-Plattenfassaden von Argeton® wartungsfrei, zeitgemäß und zeitlos zugleich. Die Platten sind vollständig recycelbar, bestätigt durch Zertifizierungen gemäß ISO 14025 und EN 15804. Durch die Umweltproduktdeklaration wird die Nachhaltigkeit von Argeton®-Produkten zusätzlich nachgewiesen und bestätigt.

Wir sorgen dafür, dass dort, wo Ton aus natürlichen Ressourcen gewonnen wurde, natürliche Lebensräume entstehen. Die Fertigungsstätte von Argeton® befindet sich direkt neben der Tongrube, sodass der Transportweg des Rohstoffs minimal ist.





Residential area
Ratingen, Germany
→ Page 86

Quality made in Germany

Argeton® panels for high-quality facades.

The heart of the facade panel production in our factory in Görlitz is the specially designed double-chamber roller kiln in which the panels are fired. With flexible formats of up to 500 × 1,500 mm you can dynamically vary the appearance of a facade. A special calibration device ensures absolute uniformity of the joint grid, and the dimensional accuracy of the panels thus guarantees a perfect overall impression.

Exceptional permanent weather resistance is of course part of the quality promise of Argeton® panels.

Qualität, made in Germany

Argeton®-Platten für hochwertige Fassaden.

Das Herz der Fassadenplattenproduktion in unserem Werk in Görlitz ist der eigens konzipierte Doppelkammer-Rollenofen, in dem die Platten gebrannt werden. Mit flexiblen Formaten können Sie das Erscheinungsbild einer Fassade dynamisch variieren. Eine spezielle Kalibriereinrichtung stellt die absolute Gleichförmigkeit des Fugenrasters sicher. Die Maßgenauigkeit der Platten garantiert somit einen perfekten Gesamteindruck.

Höchste, dauerhafte Wetterfestigkeit ist selbstverständlich Teil des Qualitätsversprechens von Argeton®-Platten.



Product range

Produktspektrum

Tampa | Tampa

The classic tile for a clean building appearance, with a streamlined form.
Der Klassiker, für eine klare Gebäudeoptik: klar in der Form.



Terzo | Terzo

False joints in the surface in various widths and distances create a lively facade look.

Durch Scheinfugen in der Oberfläche in verschiedenen Breiten und Abständen entsteht eine lebendige Fassadenästhetik.



Lineo | Lineo

A stylish horizontal linear texture created by 3 mm deep grooves.
Eine stilvolle horizontale Linienstruktur durch 3 mm tiefe Rillen.



Bahrain International Airport

Al-Muharraq, Bahrain

-> Page 98



Altivo | Altivo

Vertically oriented facade tiles. The new trend in terracotta facade design.

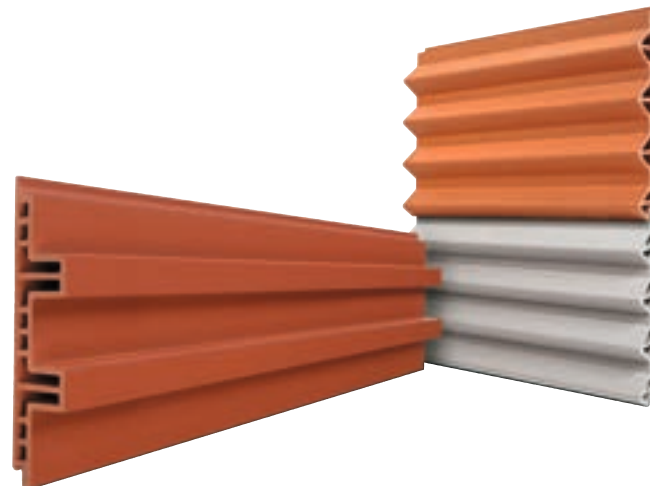
Vertikal ausgerichtete Fassadenplatten. Der neue Trend in der keramischen Fassadengestaltung.



Danza | Danza

The overlap of the individual panels creates a fascinating play of shades, depending on how the light falls on the building facade.

Durch die Überlappung der einzelnen Platten entsteht je nach Lichteinfall ein faszinierendes Schattenspiel an der Gebäudefassade.



Individual shapes | Individuelle Formen

Bespoke tile shapes for unique architecture.

Nach Kundenwunsch entwickelte Sonderformen für einzigartige Architektur.

Barro Sunscreen | Barro-Stabziegel
In addition to its function as an architectural design element,
the brick bar can also be used as a sunshade or screen.
Neben seiner Funktion als architektonisches Gestaltungselement
dient der Stabziegel auch als Sonnenschutz und Sichtblende.



Argelite | Argelite
Stylish and uncomplicated – due to their low weight,
Argelite panels are ideal for renovations.
Stilvoll und unkompliziert – Argelite-Platten sind durch
ihr geringes Gewicht ideal für Sanierungen.





Colour range and textures

Farbspektrum und Oberflächen

Standard colours | Standardfarben

27 colours enable a natural and subtle colour design.

27 Farben ermöglichen eine natürliche und dezente Farbgestaltung.

Natural Red Naturrot	Salmon/Pastel Red Lachs-/Pastellrot	Tuscan Red Toskanarot			
Tizian Red Tizianrot	Burgundy Burgunderrot	Light Brown Hellbraun	Coffee Kaffeebraun	Red Brown Rotbraun	Chocolate Schokobraun
Bright Grey Hellgrau	Silver Grey Silbergrau	Light Grey Lichtgrau	Platinum Grey Platingrau	Granite Grey Granitgrau	Iron Grey Erzgrau
Ferro Grey Eisengrau	Basalt Basalt	Volcano Grey Vulkangrau	Volcano Black Vulkanschwarz	Glacier Blue Gletscherblau	Ivory Elfenbein
Pearl White Perlweiß	Cream Creme	Carrara White Carraraweiß	Apricot-Beige Apricot-Beige	Sand Colour Sandfarben	Sahara Yellow Saharagelb

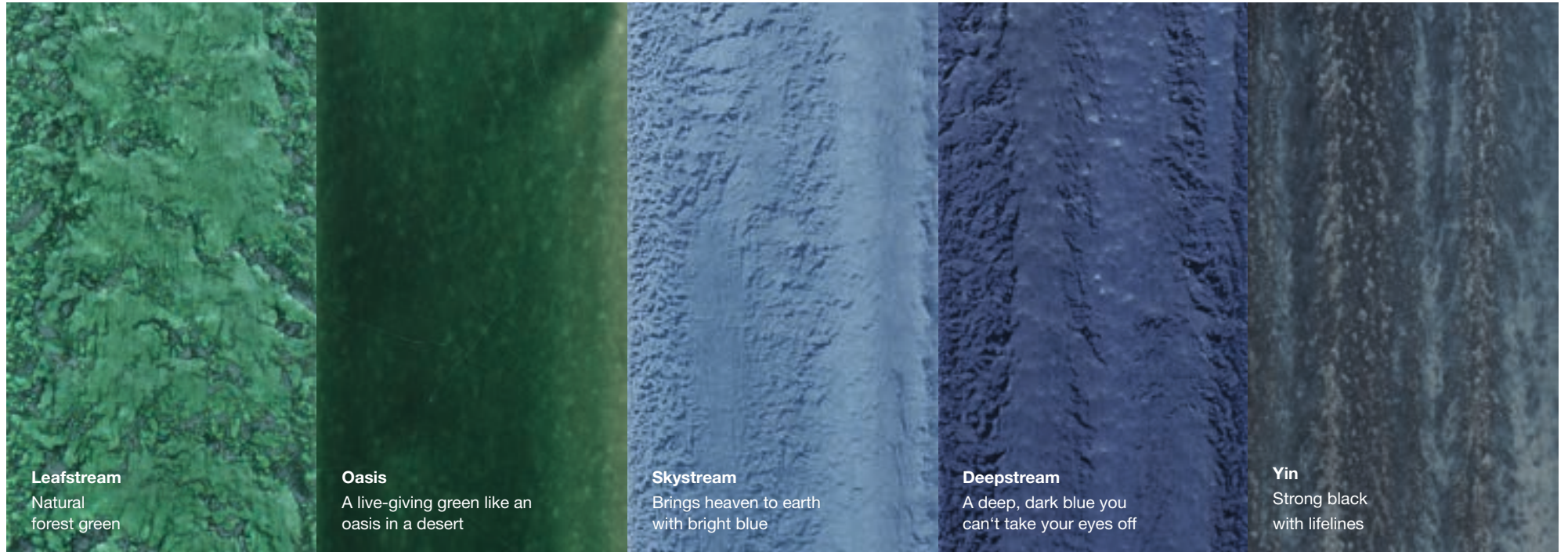




Standard glazes | Standardglasuren

We offer a varied range of 39 standard glazes and can also develop new ones in almost unlimited varieties.

Wir bieten eine bunte Palette von 39 Standardglasuren an und können darüber hinaus neue Glasuren in fast unbegrenzter Farbenvielfalt entwickeln.





Pearl
Premium white with
pearlescent touch

Poppy
A vivid classical
red for giving emphasis

Barkstream
Natural and comfortable
in a woody appearance

Sunstream
Bright in
appearance

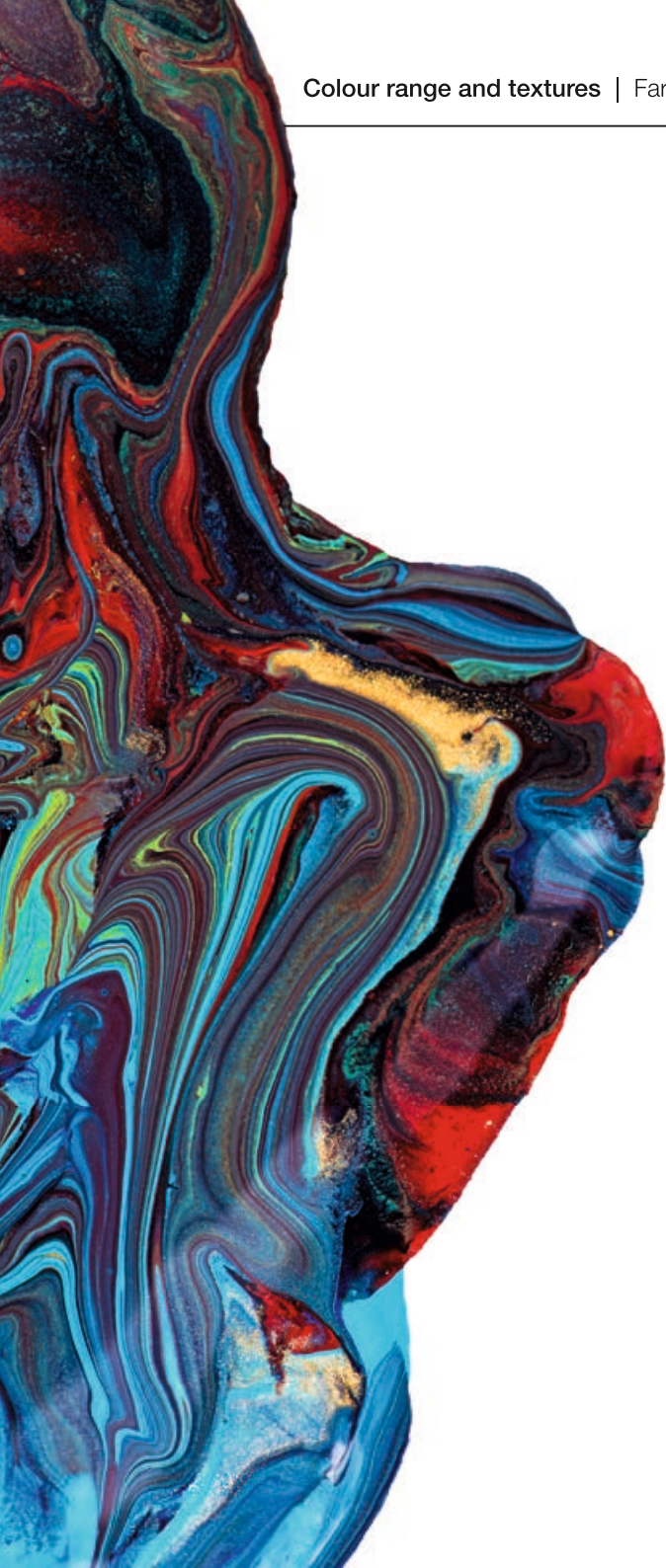
Yang
Powerful and shining
covered with unique gold

Barro Supreme Collection – glazes | Barro-Supreme-Kollektion – Glasuren

With our ten exclusive Barro Supreme glazes, you can make every single element on the facade unique.

Durch zehn exklusive Glasuren haben Sie die Möglichkeit, jedes einzelne Ziegelement als Unikat an die Fassade zu bringen.





Barro Supreme Collection glazes

High-quality terracotta sunscreens combined with outstanding glazes make every facade unique and superb in appearance. These specially developed glazes are eye-catching due to their rich colour shades and exceptional textural effects. By using natural clay, pigments and various combinations of minerals in our artisanal and sustainable manufacturing processes, we generate the best results for you. This is the motivation for the cooperation between Argeton® and Koninklijke Tichelaar. The Barros Supreme Collection is designed to excite and inspire you!

Barro-Supreme-Kollektion-Glasuren

Hochwertige Terrakotta-Sonnenschutzmittel in Kombination mit herausragenden Glasuren machen jede Fassade einzigartig und großartig im Erscheinungsbild. Die speziell entwickelten Glasuren stechen durch satte Farbnuancen und außergewöhnliche Struktureffekte hervor. Durch die Verwendung von natürlichem Ton, Pigmenten und einer Vielzahl von Mineralienkombinationen in unseren handwerklichen und nachhaltigen Herstellungsprozessen generieren wir für Sie die besten Ergebnisse. Dies ist die Motivation für die Zusammenarbeit zwischen der Argeton GmbH und Koninklijke Tichelaar. Lassen Sie sich von der Barro-Supreme-Kollektion begeistern und inspirieren!

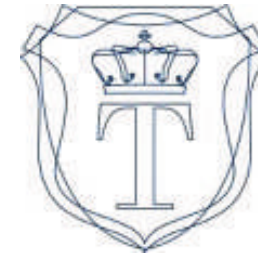


Koninklijke Tichelaar is a Dutch pottery company that has been based in Makkum, the Netherlands, since 1572. It is one of the oldest companies in the country.

After initially producing bricks and later pottery and tiles, the company has focused on traditional decorative pottery since 1890 and on building ceramics since 2007.

Koninklijke Tichelaar has achieved a unique international position in the development of special glazes, while retaining its core values, such as knowledge, craftsmanship and an awareness of its rich history. In 2019 the company won the Brick Award in the worldwide category in London, which confirms its strength and excellence in the production of glazes.

Find out more here:
www.tichelaar.nl



Koninklijke Tichelaar ist ein seit 1572 existierendes niederländisches Keramikunternehmen aus Makkum. Es gilt als eines der ältesten Unternehmen des Landes.

Nach anfänglicher Produktion von Ziegeln und später von Töpferwaren und Fliesen konzentriert sich das Unternehmen seit 1890 auf traditionelle dekorative Keramik und seit 2007 auf Baukeramik.

Koninklijke Tichelaar hat eine einzigartige internationale Position in der Entwicklung von Spezialglasuren erreicht, während es die Kernwerte wie Know-how, Handwerkskunst und das Bewusstsein für seine reiche Geschichte beibehält. 2019 hat das Unternehmen in London den Brick Award in der Kategorie „Weltweit“ gewonnen, was seine Stärke und Kompetenz im Bereich Glasuren bestätigt.

Erfahren Sie hier mehr:
www.tichelaar.nl



The element for new creativity.

Earth, water, air, fire. Clay is one of the oldest building materials in the world. And with Argeton®, also one of the most modern. Using digital technology, Argeton® infuses the four elements that shape clay with a fifth. It is the key to new creativity in facade design.

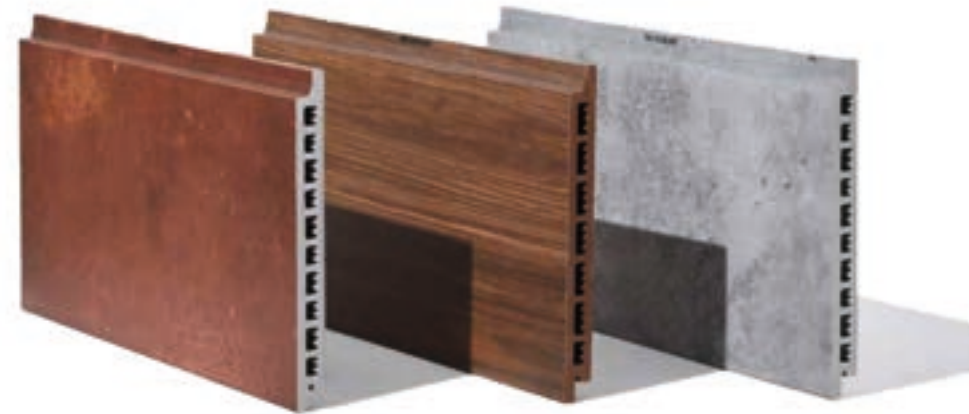
The new Inspirio designs open up completely new possibilities for architects to turn creative ideas into reality. Argeton® joins the natural properties of clay building materials with all of today's innovative and sustainable aesthetics. Durable, energy-saving, fully recyclable and perfectly equipped to withstand the times, Argeton® solutions are now available in nearly every imaginable texture, colour and shape.

Give your facade a unique expression. As if it is a unique piece of a perfect world.

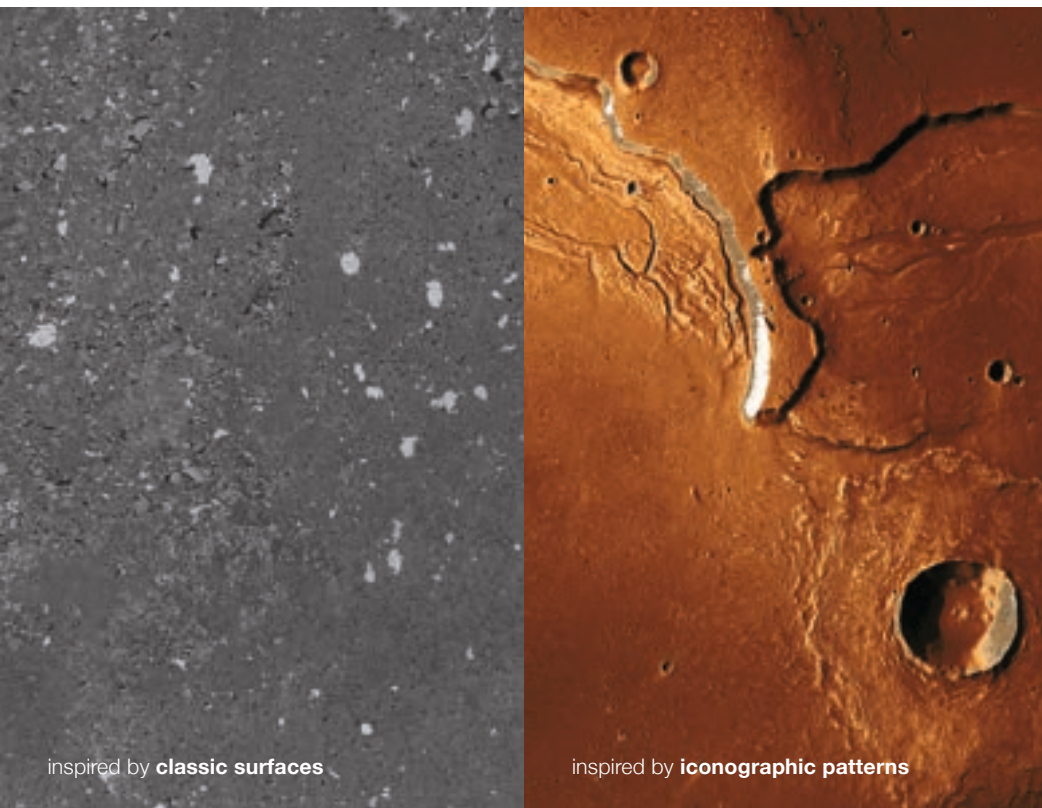
Das Element für eine neue Kreativität.

Feuer, Wasser, Erde, Luft. Tonbaustoffe sind die ältesten Baustoffe der Welt. Und mit Argeton® auch die modernsten. Mit einer Digitaltechnologie bereichert Argeton® diese vier Elemente des Tons um ein fünftes. Es ist der Schlüssel zu einer neuen Kreativität in der Fassadengestaltung.

Geben Sie Ihrer Fassade einen einzigartigen Ausdruck – mit Designs, die auch individuell entwickelt werden können.







inspired by **classic surfaces**

inspired by **iconographic patterns**

The Inspirio designs.

The colours of the night sky, the shimmer of natural stone, the elegance of metallic looks. With Inspirio designs, you can transform any imaginable design idea into an outstanding facade with all the advantages of a terracotta facade.

Die Inspirio-Designs.

Die Farben des Nachthimmels, das Schimmern eines natürlichen Steins, die Eleganz metallischer Optik. Mit den Inspirio-Designs verwandeln Sie jede erdenkliche Gestaltungsidee in eine herausragende Fassade mit allen Vorteilen einer Ziegelfassade.



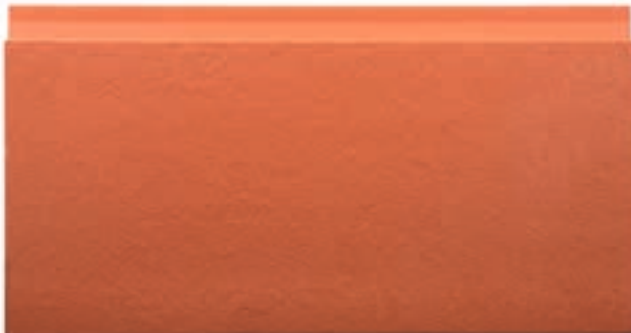
Standard texture
Standardoberfläche



Surface texture 1
Oberflächenstruktur 1



Surface texture 2
Oberflächenstruktur 2



Surface texture 3
Oberflächenstruktur 3



Surface texture 4
Oberflächenstruktur 4



Surface texture 5
Oberflächenstruktur 5



Brushed 01 – straight brushed
gerade gebürstet 01



Brushed 02 – wild brushed
wild gebürstet 02

Textures | Oberflächenstrukturen

Different surface textures on the tile panels lead to different appearances due to the play of light and shadow on the facade. Bespoke textures can be developed at any time according to the customer's wishes.

Unterschiedliche Oberflächenstrukturen der Ziegelplatten sorgen durch das Spiel von Licht und Schatten für ein abwechslungsreiches Erscheinungsbild an der Fassade. Individuelle Strukturen können jederzeit entsprechend den Wünschen des Kunden entwickelt werden.



Standard profiles

Standardprofile

The classic standard profile that gives the building a clear look and clarity in form.

Die klassische Verkleidung für jeden Zweck, überall einsetzbar.

St Louis, USA – Tampa, Lineo	→ Page 34
Harbin, China – Tampa, curved corner	→ Page 36
Dunkirk, France – Argelite	→ Page 38
Maubeuge, France – Tampa, Barro	→ Page 40
Moscow, Russia – Altivo	→ Page 42
London, UK – Tampa	→ Page 44
Belval, Luxembourg – Tampa	→ Page 46
Gooiland, Netherlands – Terzo	→ Page 48
Valenton, France – Tampa	→ Page 50
Poznań, Poland – Tampa, Terzo	→ Page 52
Vienna, Austria – Terzo	→ Page 54
Boras, Sweden – Colorton	→ Page 56
Lille, France – Barro Sunscreen	→ Page 58
Metz, France – Barro Sunscreen	→ Page 60
Aubagne, France – Barro Sunscreen	→ Page 62
Brussels, Belgium – Tampa	→ Page 64

RIZOMM

Lille, France
→ Page 58



Tampa, Lineo | Tampa, Lineo

Pearl White, with four different surface textures

Perlweiß, mit vier verschiedenen Oberflächenstrukturen

St Louis, USA | St. Louis, USA

St Mary's Hospital | St Mary's Krankenhaus



Architect: | Architekt:
Lawrence Group

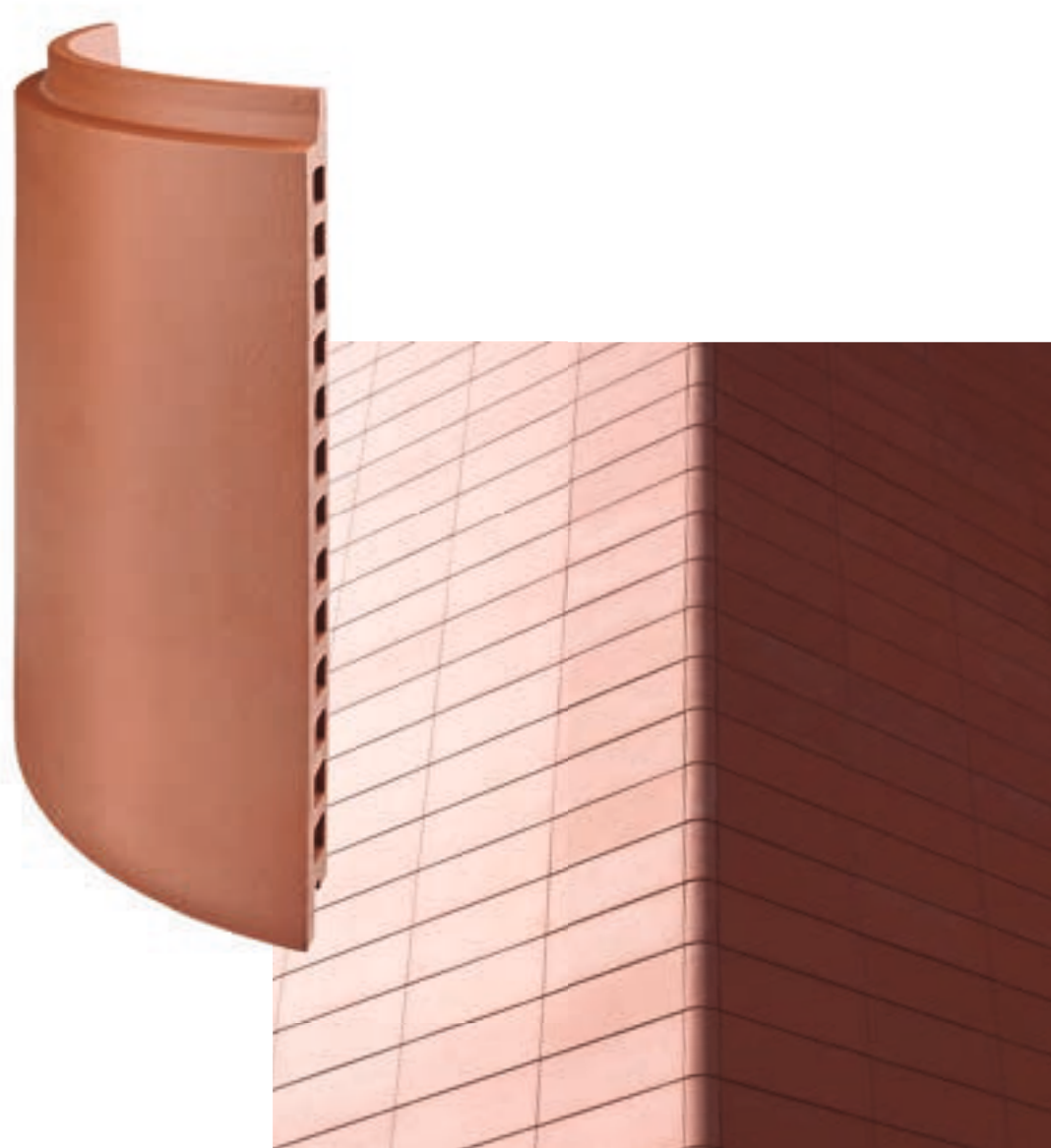
Harbin, China | Harbin, China

Railway station and plaza | Hauptbahnhof und Plaza

Architect: | **Architekt:**
China Railway No. 3 Survey
and Design Institute



Tampa, curved corner | Tampa, gebogene Eckplatte
Tizian Red
Tizianrot



哈尔滨西站

Harbin West Railway Station

进站口 A

进站口 A

进站口 A

进站口 A

进站口 A





Dunkirk, France | Dünkirchen, Frankreich

Grand Large | Grand Large



Argelite | Argelite
Volcano Grey
Vulkangrau



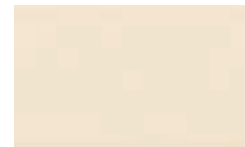
Argelite | Argelite
Iron Grey
Erzgrau



Argelite | Argelite
Light Grey
Lichtgrau

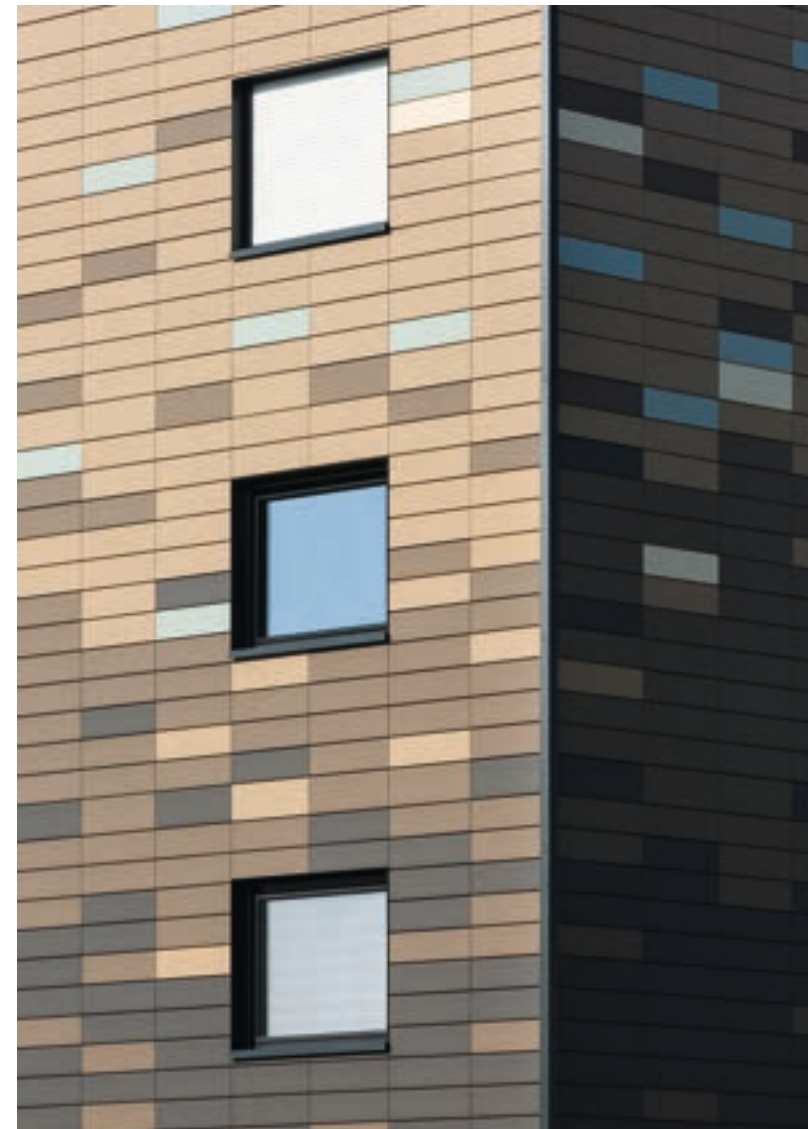


Argelite | Argelite
Glacier Blue
Gletscherblau



Argelite | Argelite
Pearl White
Perlweiß

Architect: | Architekt:
BABEL, Paris



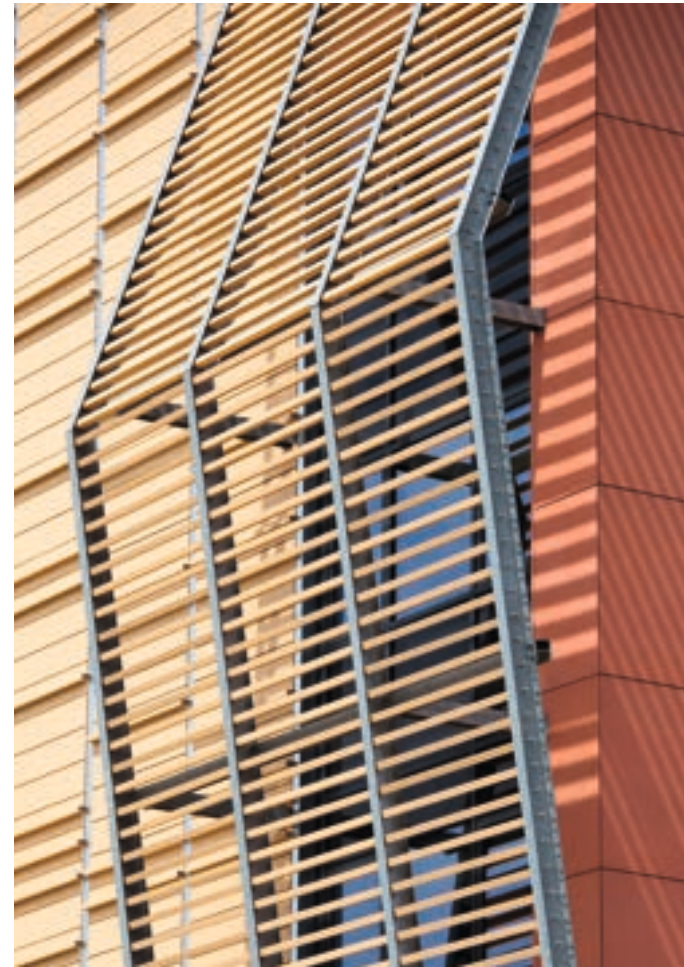
Maubeuge, France | Maubeuge, Frankreich

CAF Maubeuge | CAF Maubeuge

Architect: | Architekt:
In Situ Architectes



Tampa, Barro, bespoke production |
Tampa, Barro, individuelle Fertigung
Apricot Beige
Apricot-Beige







Architect: | **Architekt:**
Baris Atilla Saglam

Moscow, Russia | Moskau, Russland

Fili Grad Multifunctional Complex | Fili Grad Multifunctional Complex

Altivo, bespoke glaze colours |
Altivo, individuelle Glasurfarben



London, UK | London, Großbritannien

Park Inn Hotel – Olympic Way | Park Inn Hotel – Olympic Way



Tampa | Tampa
Natural Red
Naturrot



Tampa | Tampa
Red Brown
Rotbraun



Tampa | Tampa
Salmon/Pastel Red
Lachs-/Pastellrot



Tampa | Tampa
Tuscan Red
Toskanarot



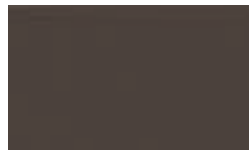


Architect: | **Architekt:**
HTA Design



Belval, Luxembourg | Belval, Luxembourg

Southlane office building | Bürogebäude Southlane



Tampa | Tampa
Volcano Grey
Vulkangrau



Architect: | Architekt:
Beiler & Francois



Gooiland, Netherlands | Gooiland, Niederlande

Office building | Bürogebäude



Terzo, bespoke engobe |
Terzo, individuelle Engobe

Architect: | Architekt:
Koen van Velsen







Valenton, France | Valenton, Frankreich

Logements collectifs | Logements collectifs



Tampa, bespoke glaze colours |
Tampa, individuelle Glasurfarben

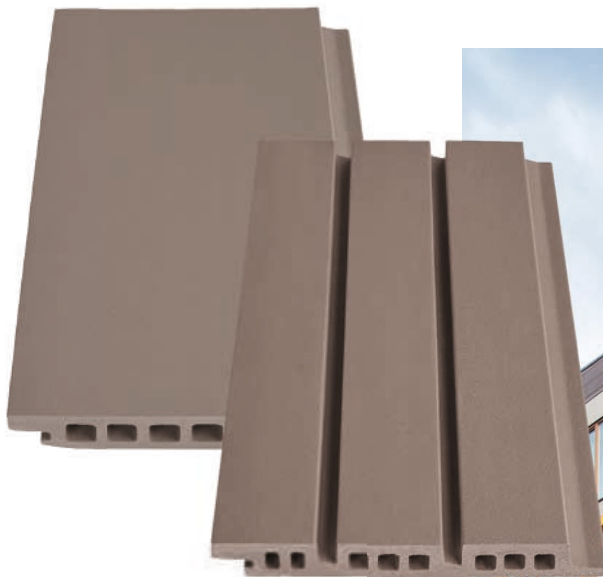


Architects: | Architekten:
Matthieu Gelin, David Lafon

Poznań, Poland | Poznan, Polen

PURO hotel | PURO-Hotel

Architect: | **Architekt:**
ASW Architekci Ankiersztajn +
Stankiewicz + Wronski



Tampa, Terzo |
Tampa, Terzo
Platinum Grey
Platingrau







Vienna, Austria | Wien, Österreich

Gate 2 office building | Bürogebäude Gate 2



Architect: | Architekt:
Hoffmann-Janz Architekten ZT GmbH



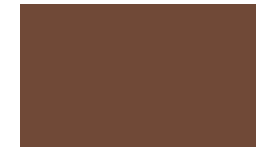
Terzo | Terzo
Salmon/Pastel Red
Lachs-/Pastellrot

Boras, Sweden | Boras, Schweden

Bodaskolan School | Bodaskolan-Schule



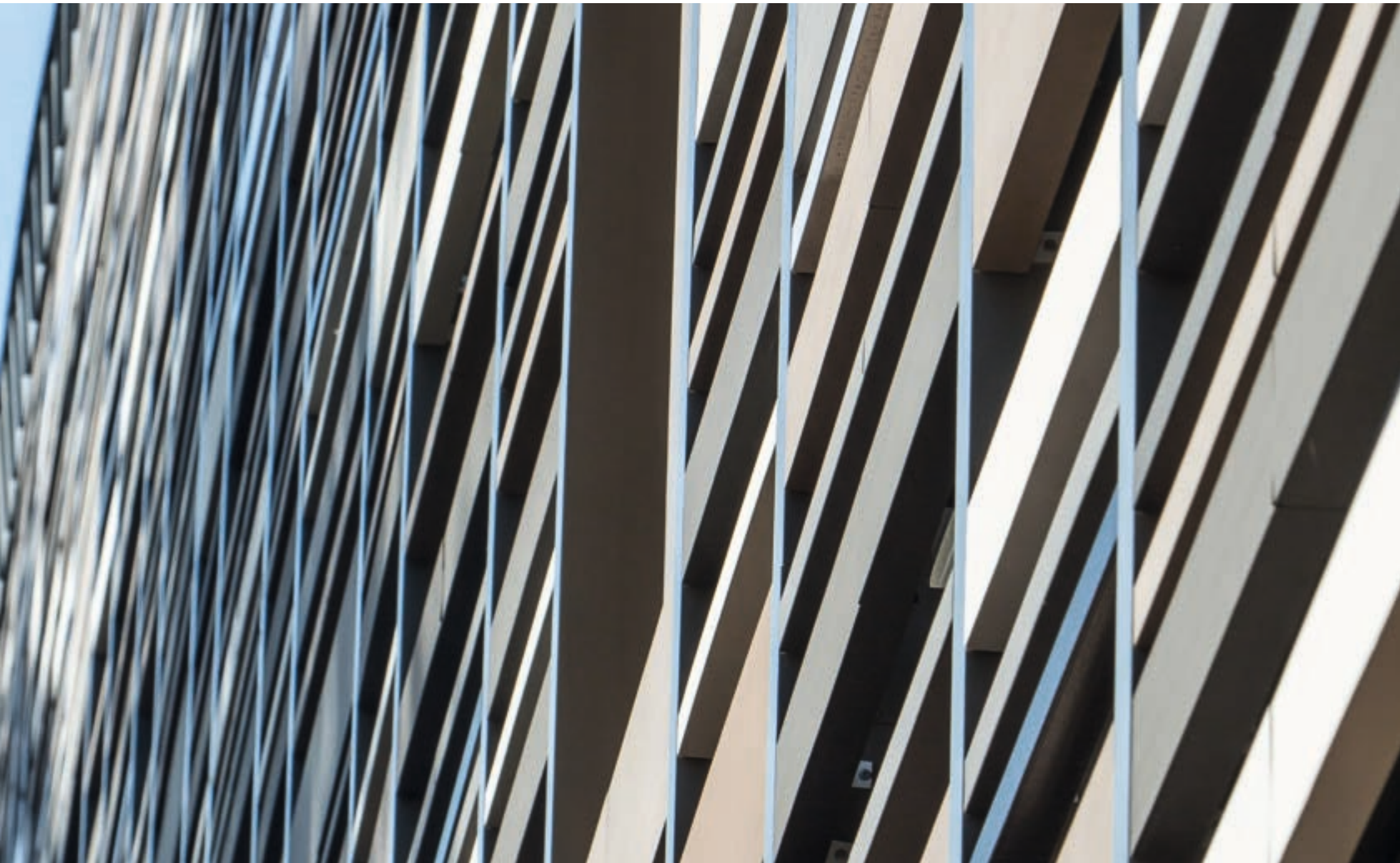
Argelite | Argelite
Coffee | Kaffeebraun



Argelite | Argelite
Red Brown | Rotbraun





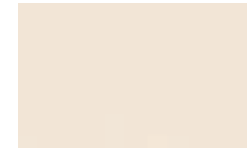


Lille, France | Lille, Frankreich

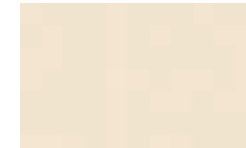
RIZOMM | RIZOMM



Architect: | **Architekt:**
MAES Architectes Urbanistes



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Carrara White
Carraraweiß



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Pearl White
Perlweiß



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Platinum Grey
Platingrau



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Volcano Grey
Vulkangrau



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Volcano Black
Vulkanschwarz

Metz, France | Metz, Frankreich

Le Metz university canteen | Universitätsmensa Le Metz

Architects: | **Architekten:**
KL Architectes, Mil Lieux Architectes

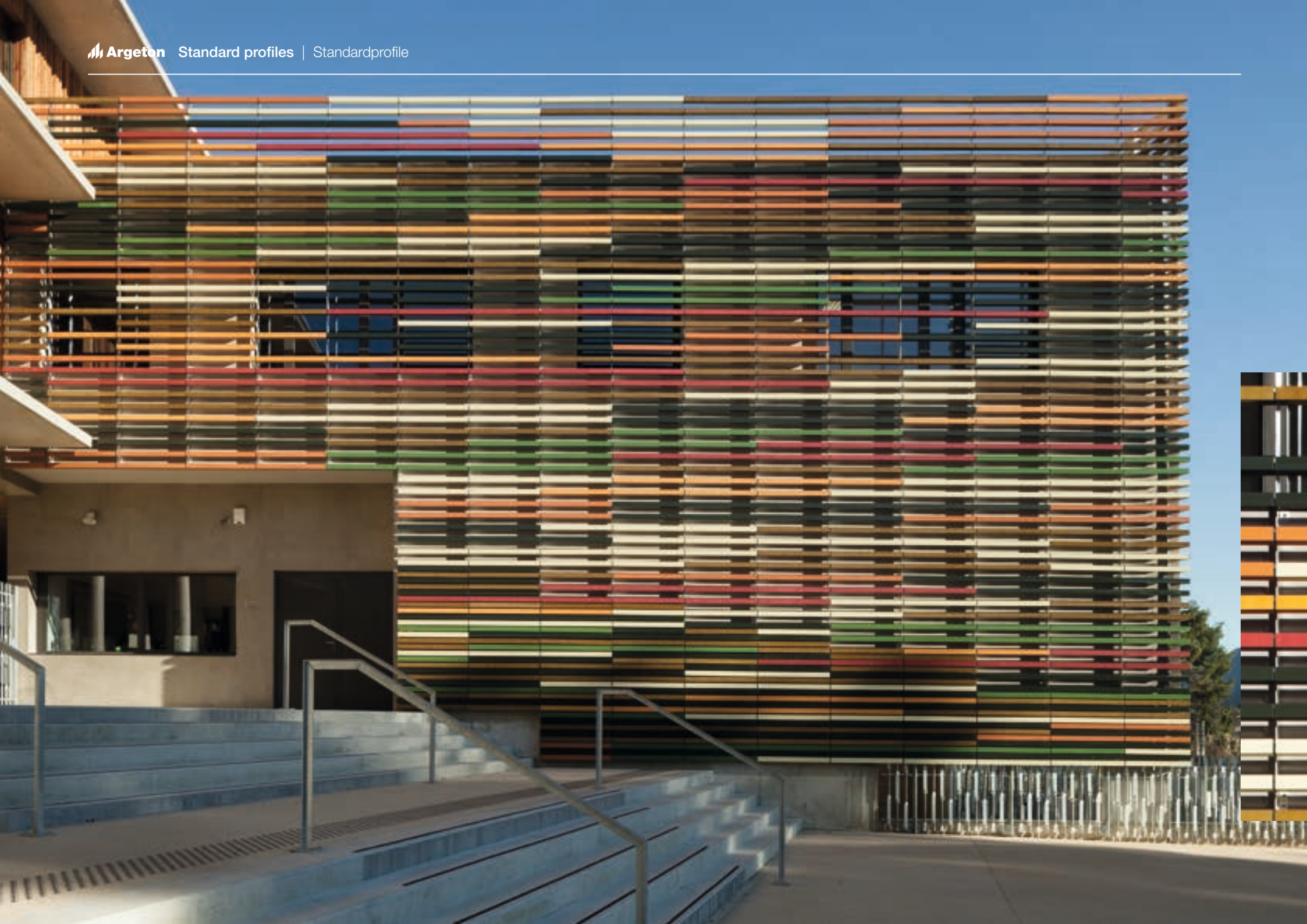


Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Natural Red
Naturrot





LE METZ'IN



Aubagne, France | Aubagne, Frankreich

Collège Juliot Curie | Collège Juliot Curie



Barro Sunscreen (bespoke glaze colours) |
Barro-Stabziegel (individuelle Glasurfarben)

Brussels, Belgium | Brüssel, Belgien

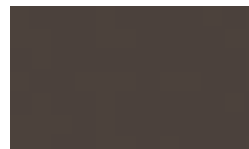
Ekla | Ekla



Tampa | Tampa
Light Grey
Lichtgrau



Tampa | Tampa
Iron Grey
Erzgrau



Tampa | Tampa
Volcano Grey
Vulkangrau



Architect: | **Architekt:**
B2Ai, Ghent







Individual shapes

Individuelle Formen

Individual shapes can always be developed for unique architecture according to customer wishes.

Individuelle Formen können jederzeit für einzigartige Architektur nach Kundenwünschen entwickelt werden.

Moscow, Russia – Bespoke production	→ Page 68
Louisville, USA – Tampa	→ Page 70
London, UK – Bespoke production	→ Page 72
Utrecht, Netherlands – Bespoke production	→ Page 74
Graz, Austria – Bespoke production	→ Page 80
Brunn am Gebirge, Austria – Bespoke production	→ Page 82
Clermont-Ferrand, France – Bespoke colour	→ Page 84
Ratingen, Germany – Terzo	→ Page 86
Vilnius, Lithuania – Barro	→ Page 88
Riga, Latvia – Tampa, Barro	→ Page 90
Moscow, Russia – Bespoke production	→ Page 92
Al-Muharraq, Bahrain – Tampa, Barro	→ Page 98
Villiers-sur-Marne, France – Barro Sunscreen	→ Page 100

Tsarskaya Square

Moscow, Russia

→ Page 92

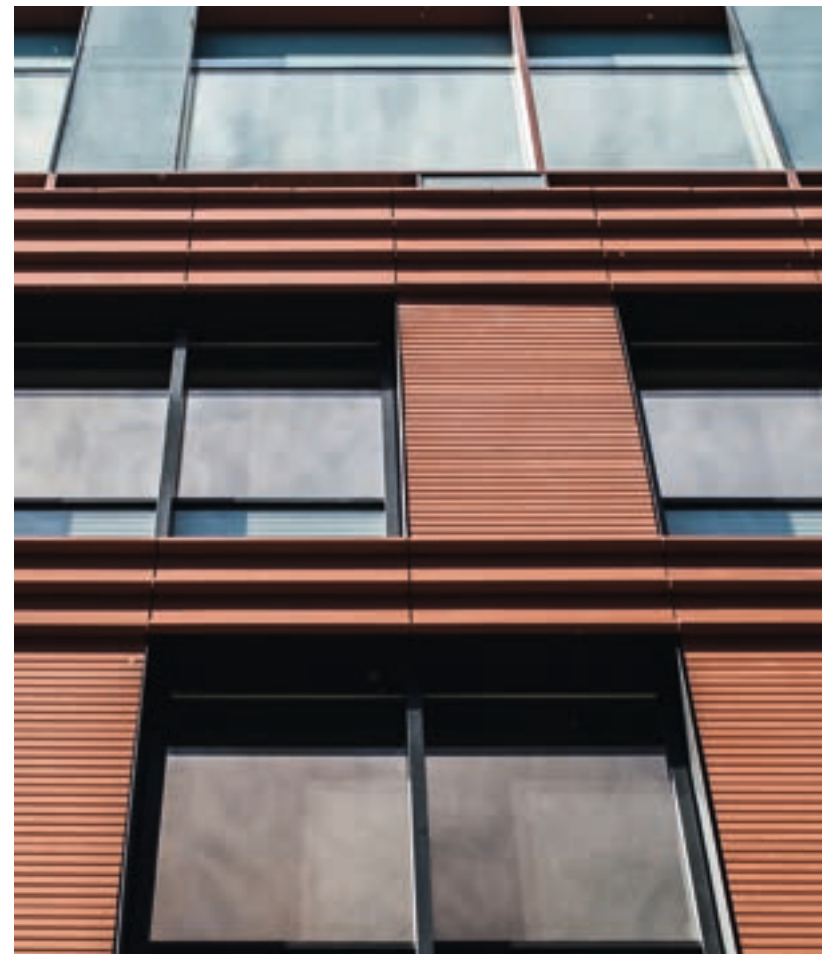
Moscow, Russia | Moskau, Russland

Alkon office building | Bürogebäude Alkon

Architect: | **Architekt:**
ADM Architects, Andrey Romanov



Bespoke production (custom colour) |
Individuelle Fertigung (individuelle Farbe)







Louisville, USA | Louisville, USA

University of Louisville | Universität Louisville



Architect: | **Architekt:**
GBBN Architects



Tampa | Tampa

14 individually developed glazes
PW + 14 verschiedene Glasuren

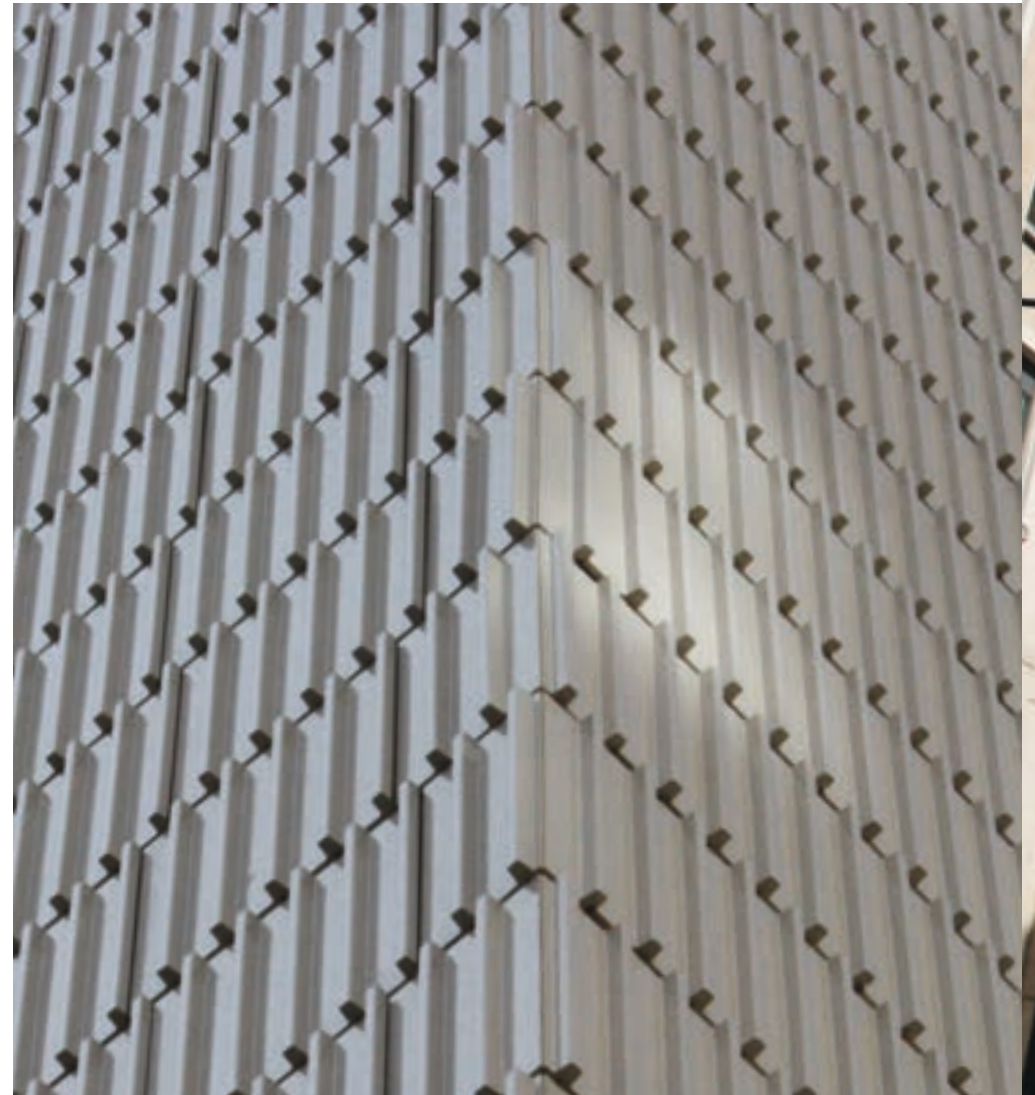
London, UK | London, UK

St Ives House office building | Bürogebäude St. Ives House

Architect: | Architekt:
Allies & Morrison



Bespoke manufactured (custom glaze colours) |
Individuelle Fertigung (individuelle Glasurfarbe)





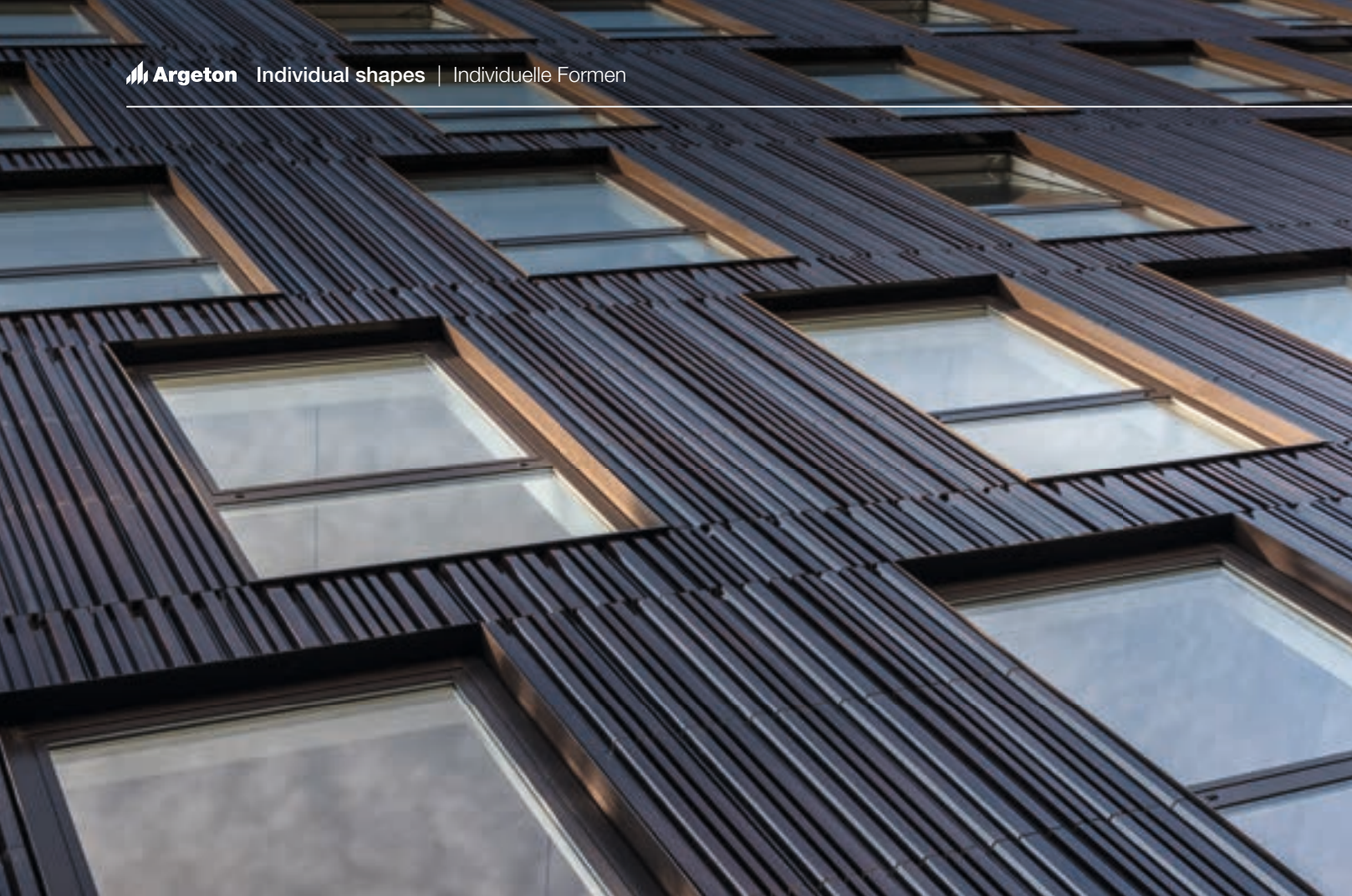




Architect: | **Architekt:**
Jillis Kinkel

Keramus apartment complex, Utrecht | Appartementkomplex Keramus, Utrecht

Trailblazing facade with a historic context | Zukunftsweisende Fassade
mit historischem Bezug



Bespoke shapes: | Individuelle Formen:

The special shape makes the facade look slim and vivid at the same time.
Durch die besondere Form wirkt die Fassade schlank und lebendig zugleich.



Keramus is a student halls of residence that was built close to the water in just ten months; specifically, on the Vaartsche Rijn in Utrecht. Completed in August 2018, it includes 232 micro-apartments.

The planners and designers of the building chose to use prefabricated modules for the housing units. That meant, up to 16 apartments could be constructed per day. The units were manufactured using a steel frame construction with a concrete floor, and the walls and ceiling with a wooden framework. Each apartment is fitted with a kitchenette and a bathroom unit with shower, WC and basin. To give the facade a more varied look, the windows were arranged in various positions.

Utrecht-based architect Jillis Kinkel was responsible for the complete design, including the facade. His design drew inspiration from the location's industrial past.

Keramus ist ein Studierendenwohnheim, das in nur zehn Monaten nah am Wasser gebaut wurde; konkret: am Vaartsche Rijn in Utrecht. Bis August 2018 entstanden hier 232 Mikroapartements.

Bei der Bauweise setzten die Beteiligten auf vorgefertigte Module für die Wohneinheiten. So konnten bis zu 16 Wohnungen pro Tag errichtet werden. Die Einheiten wurden aus einer Stahlrahmenkonstruktion mit Betonboden sowie Wänden und Decken in Holzrahmenbauweise gefertigt. Jedes Appartement ist ausgestattet mit einer Küchenzeile und einer Sanitäreinheit mit Dusche, WC und Waschbecken. Für ein abwechslungsreiches Fassadenbild wurden die Fenster in verschiedenen Positionen angeordnet.

Verantwortlich für die Gesamtgestaltung und damit auch für die Fassade ist der Utrechter Architekt Jillis Kinkel. Er bezieht sich in seinem Entwurf auf die industrielle Vergangenheit des Standortes.



Jillis Kinkel: "Around 1930, the Vaartsche Rijn was an important trade route with twelve ceramics factories, including the Westraven faience and tile factory, which existed until 1986. In those days, every Dutch family would have Westraven tiles in their home. For example, old Dutch children's toys, ships, little sayings, porcelain, panels and skirting tiles. I myself live in a house with original Westraven tiles." The former factory for ceramic materials inspired the architect to create a more modern ceramic facade – and also influenced the name of the building. "Keramus" derives from the Greek word "Keramos", meaning ceramics.

Jillis Kinkel: "Westraven also manufactured relief-style tiles. This inspired me to create a relief-style surface for Keramus." He chose two forms of glazed ceramic panel by Argeton® with a wrinkled profile. Because the material could be laid in two directions on an aluminium substructure, four different profile views were possible with the two forms. The highlight: the form and look of the Argeton® elements were developed specifically for Keramus. "This was new for my architecture office – and the result is really very beautiful."

Garantie Gevels was responsible for building the facade. CEO Gert Roubos is delighted: "We are always on the lookout for the best facade solutions. In this case, Argeton® was the best and most attractive solution for the building design."

Jillis Kinkel: „Um 1930 war der Vaartsche Rijn ein wichtiger Handelsweg mit zwölf Keramikfabriken, darunter die Fayence- und Fliesenfabrik Westraven, die bis 1986 existierte. Ursprünglich hatte jede holländische Familie Westraven-Fliesen in ihrem Haus. Zum Beispiel Fliesen mit alten holländischen Kinderspielen, Schiffen und Zaubersprüchen oder auch Porzellan, Täfelungen bzw. Sockelfliesen. Ich selbst wohne in einem Haus mit Originalfliesen von Westraven.“

Die ehemalige Fabrik für keramische Materialien inspirierte den Architekten zur Umsetzung einer modernen Keramikfassade – und zum Namen des Gebäudes. „Keramus“ ist abgeleitet vom griechischen Wort „Keramos“ für Keramik.

Jillis Kinkel: „Westraven stellte auch reliefierte Fliesen her. Das brachte mich auf die Idee einer reliefartigen Oberfläche für Keramus.“ Die Wahl fiel auf zwei Formen glasierter Keramikplatten von Argeton® mit Faltenprofil. Da das Material in zwei Richtungen auf einer Aluminium-Unterkonstruktion verlegt werden konnte, ergaben sich mit den zwei Formen vier verschiedene Profilansichten. Das Besondere: Form und Look der Argeton®-Elemente wurden individuell für Keramus entwickelt. „Das war neu für mein Architekturbüro, und das Ergebnis ist wirklich sehr schön geworden.“

Garantie Gevels war verantwortlich für die Umsetzung der Fassadengestaltung. Geschäftsführer Gert Roubos ist begeistert: „Wir sind immer auf der Suche nach der besten Fassadenlösung. In diesem Fall war Argeton® die beste und schönste Lösung für den Gebäudeentwurf.“



ARCHITECT

Jillis Kinkel (1980), born in Leiden, the Netherlands, is a versatile architect. With projects such as Keramus Utrecht (student halls of residence) and Villa Voors (single-family home), he works on large and small commissions.



Graz, Austria | Graz, Österreich

Lendhotel | Lendhotel



Bespoke production | Individuelle Fertigung
Pebble Grey | Kieselgrau





Architect: | **Architekt:**
Lam Architektur ZT GmbH, Graz

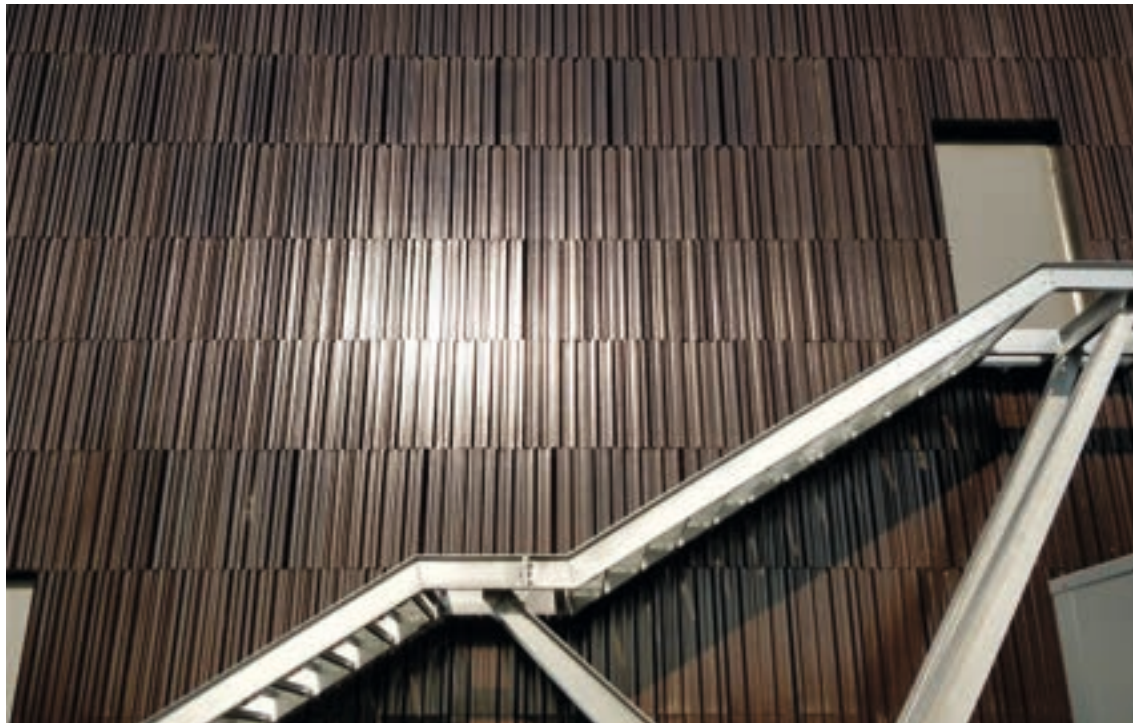


PAPYRUS
SOFTWARE

Architect: | **Architekt:**
Archiguards ZT GmbH, Vienna

Brunn am Gebirge, Austria | Brunn am Gebirge, Österreich

Isis Papyrus | Isis Papyrus



Bespoke production |
Individuelle Fertigung

Clermont-Ferrand, France | Clermont-Ferrand, Frankreich

CRBC | CRBC



Bespoke colour | Individuelle Farbe



Architect: | Architekt:
Anne-Francoise Jumeau,
PERIPHERIQUES Architectes





Architect: | Architekt:
Rekowski Architekten, Düsseldorf



Terzo, bespoke production |
Terzo, individuelle Fertigung
Granite Grey | Granitgrau



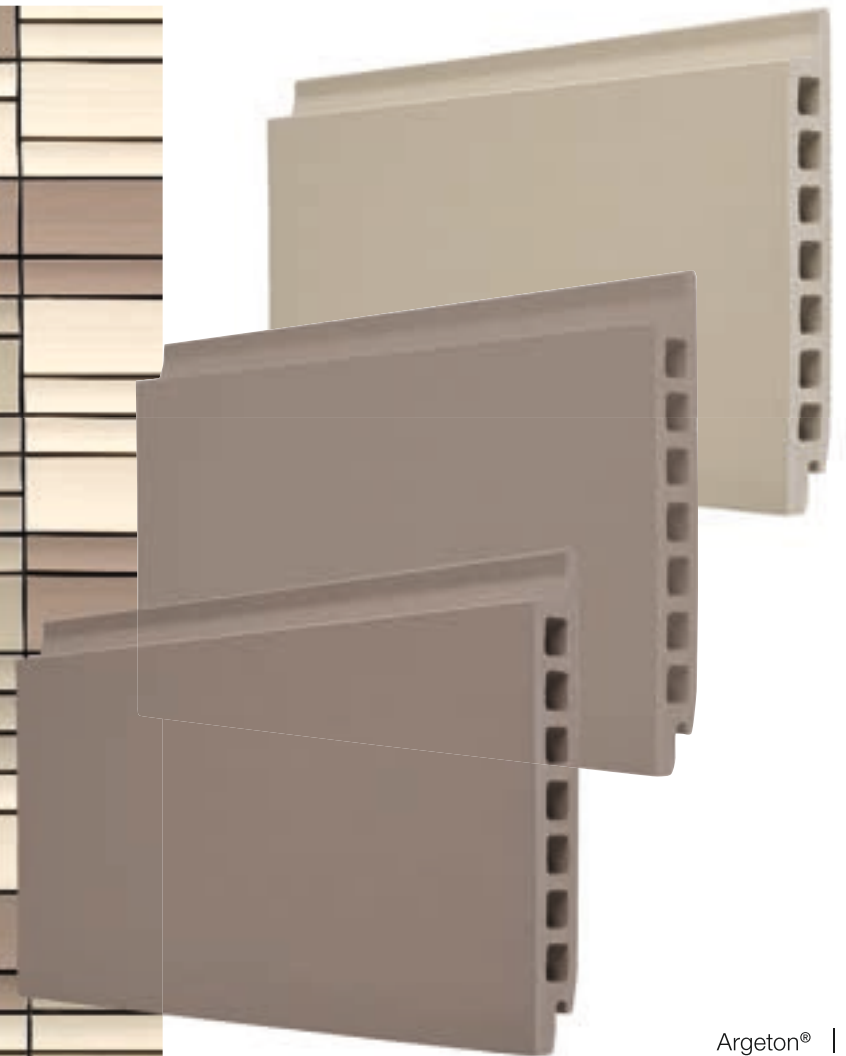
Terzo, bespoke production |
Terzo, individuelle Fertigung
Platinum Grey | Platingrau



Terzo, bespoke production |
Terzo, individuelle Fertigung
Bright Grey | Hellgrau

Ratingen, Germany | Ratingen, Deutschland

Residential area | Wohnquartier



Vilnius, Lithuania | Vilnius, Litauen

Hotel Pacai | Hotel Pacai



Barro | Barro
Bright Grey | Hellgrau



Barro | Barro
Natural Red | Naturrot

Architect: | **Architekt:**
UAB Forma, Architekt Saulius Mikštas







Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Leiblich vieta
Pilsas būstnamas
+371 67885080

Riga, Latvia | Riga, Lettland

Apartment building | Wohnhaus Riga



Tampa, Barro | Tampa, Barro
Light Brown
Hellbraun

Architect: | Architekt:
Paulis Gibze, Arhis Arhitekti SIA

Tsarskaya Square, Moscow | Das „Tzarskaya Square“, Moskau

Golden brilliance thanks to a glazed terracotta facade |
Glasierte Terrakotta-Fassade verleiht goldenen Glanz

The residential complex Tsarskaya Square was built in Moscow in just two years. The complex consists of four buildings and combines the historical location, the bright architectural concept, the comfortable living environment and modern technical solutions in a unique way. Argeton® provided the visual highlight for the building with shining golden facade elements, visible from afar.

In knapp zwei Jahren Bauzeit entstand in Moskau der Wohnkomplex „Tzarskaya Square“. Das aus vier Gebäuden bestehende Ensemble ist eine einzigartige Kombination aus historischer Lage, hellem Architekturkonzept, komfortablem Wohnumfeld und modernen technischen Lösungen. Mit golden glänzenden Fassadenelementen lieferte Argeton® für ein Gebäude das weithin sichtbare optische Highlight.





Architect: | **Architekt:**
SPEECH, Moscow



Reminiscent of the golden age

The urban design solution of the Tsarskaya Square complex is based on the idea of a “city within the city” with comfortable public areas, organised within the complex. The complex is grouped around a historical monument – the Royal Pavilion.

The business-class complex has approximately 290,000 sqm of high-quality living space. Each building is historically named after a king or queen from Russian history. The architectural and design concept of the residential complex is based on the principle of taking up stylistic elements from a certain era and combines these traditional architectural elements with modern standards of comfort.

From an architectural point of view, the complex is designed in separate sections. Each section was constructed with its own plasticity and cladding material. One building is named in honour of the Russian empress Catherine the Great or Catherine II (“Ekaterininsky”). Her reign was also called the “golden age”, so it made sense to give the terracotta facade panels for this building a golden surface glaze. With Argeton®’s solution, the architects of the project, SPEECH Architectural Office (Moscow) with Sergei Cheban and Igor Chlenov, succeeded in creating a design that harmoniously combines daily well-being with visual impressions. Their design for the project won the 2016 Records of the Real Estate Market award and the Moscow No. 1 District award, thanks to the high, business-class calibre of its construction solutions.

Die Netto-Wohnfläche des Business-Class-Komplexes beträgt circa 290.000 m² hochwertigen Wohnraums. Jedes Gebäude ist geschichtsträchtig nach dem Namen eines Königs oder einer Kaiserin aus der jüngeren russischen Geschichte benannt. Das architektonische und gestalterische Konzept des Wohnkomplexes basiert somit auf dem Prinzip, ein Ensemble zu schaffen, das Stilelemente einer gewissen Epoche aufnimmt und diese traditionellen Architekturelemente mit modernen und komfortablen Anforderungen heutigen Wohnens kombiniert.

Reminiszenz an das goldene Zeitalter

Ein Gebäude ist zu Ehren der russischen Kaiserin Katharina der Großen oder Katharina II. benannt („Ekaterininsky“). Ihre Regierungszeit nannte man auch das goldene Zeitalter. Deshalb lag es nahe, den Fassadenplatten aus Terrakotta für dieses Gebäude eine goldfarbene Oberflächenglasur zu verleihen. Mit der Lösung von Argeton® gelang es den Architekten des Projekts – dem Büro SPEECH (Moskau) mit Sergei Cheban und Igor Chlenov –, einen Entwurf zu erstellen, der das tägliche Wohlbefinden mit den visuellen Eindrücken harmonisch vereint. Ihr Entwurf für das Projekt war Gewinner der „Records of the Real Estate Market“ 2016 und des „Moscow No. 1 District“, basierend auf seinem hohen Business-Class-Niveau in Bezug auf Bau- und Konstruktionslösungen.



Ceramic facade design with a premium look

The selected cladding materials were used to emphasise the broken rhythm of the building; the ceramic facade panels not only create a durable and haptically pleasant surface here, but also add an exclusive artistic touch. An interesting contrast with the matt surface of the limestone is provided by the large-volume geometry of the Argeton® facade tile elements and the type of glaze, which emphasises their individuality in contrast to the Tsarskaya Square complex. The volumetric golden facade panels with a mirror effect, installed in groups in the form of columns, look highly refined against the background of flat, white natural stone panels.

To simplify and accelerate the construction process, the facade elements were prefabricated and delivered to the construction site “just in time”. A principle that can be implemented for many different facades.

The most decisive argument that the architects made for the ceramic facade tiles from Argeton® was that they could be delivered immediately in the desired colour. In addition, the special material properties also played a role in the selection of the glazed terracotta elements. “Our glazes are characterised by their outstanding technical properties and exceptional sustainability, which have been confirmed in numerous laboratory tests,” reports Gerold Mühle, head of the Argeton® laboratory.

The client and residents can rely on the quality of Argeton®’s ceramic facade design – regardless of whether the temperatures at Tsarskaya Square drop into the double-digit negative range in winter or whether it shines like gold in summer.





Tsarskaya Square | Tsarskaya Square
Brilliantly eye-catching at sunrise.
Bei Sonnenaufgang, ein brillanter Blickfang.

Keramische Fassadengestaltung in edler Optik

Großvolumige goldfarbene Fassadenplatten mit Spiegeleffekt, die in Gruppen in Form von Säulen installiert sind, wirken vor dem Hintergrund aus flachen, weißen Natursteinplatten edel. Zur Vereinfachung und Beschleunigung des Bauablaufs wurden die Fassadenelemente vorgefertigt und „just in time“ auf die Baustelle geliefert. Ein Prinzip, das sich für viele verschiedene Fassadenelemente eignet.

Das entscheidende Argument der Architekten für Argeton® war jedoch die Tatsache, dass sie umgehend die individuell gewünschte Farbe erhielten, die ihrem Anforderungsprofil entsprach. Darüber hinaus spielten auch die Materialeigenschaften bei der Auswahl der glasierten Terrakotta-Elemente eine Rolle: „Unsere Glasuren zeichnen sich durch hervorragende technische Eigenschaften und besondere Nachhaltigkeit aus, die in zahlreichen Labortests bestätigt wurde“, berichtet Gerold Mühle, Laborchef.

Bauherr und Bewohner können sich so auf die Qualität der keramischen Fassadengestaltung von Argeton® verlassen – gleich ob die Temperaturen am „Tsarskaya Square“ im Winter in den zweistelligen Minusbereich abfallen oder im Sommer die gleißende Sonne auf die Fassade scheint und diese wie Gold leuchten lässt.

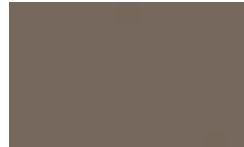
Al-Muharraq, Bahrain | Al-Muharraq, Bahrain

Bahrain International Airport | Flughafen Bahrain

Architect: | Architekt:
ADPi, Aeroport de Paris Ingerierie



Tampa, Barro |
Tampa, Barro
Light Grey | Lichtgrau



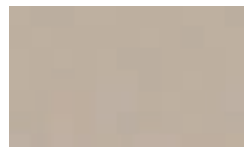
Tampa, Barro |
Tampa, Barro
Iron Grey | Erzgrau



Tampa, Barro |
Tampa, Barro
Platinum Grey | Platingrau

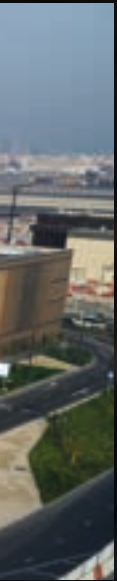


Tampa, Barro |
Tampa, Barro
Cream | Creme



Tampa, Barro |
Tampa, Barro
Silver Grey | Silbergrau







École Simone, Villiers-sur-Marne | École Simone Veil, Villiers-sur-Marne

A primary school with a cheerfully colourful crayon design |
Grundschule in lebendig-fröhlichem Buntstift-Design

Red, blue, yellow, pink, purple – the building of the École Simone-Veil in Villiers-sur-Marne features a captivatingly colourful facade. Architect Laurent Fournet used our glazed Barro Sunscreen for the planning of this project.

The École Simone Veil was built as part of an extensive renovation of the Hautes-Noues district in Villiers-sur-Marne, a municipality with around 29,000 inhabitants in the Val-de-Marne department in France. For the design of the school, architect Laurent Fournet envisioned a building that would stand out from the neighbourhood, break from conventional structures and combine childhood and creativity. The concept: a vibrant, cheerful school with a colourful crayon design.

Rot, blau, gelb, rosa, lila – das Gebäude der École Simone Veil in Villiers-sur-Marne besticht durch eine farbenfrohe Fassade. Architekt Laurent Fournet setzte bei seiner Objektplanung auf unsere glasierten Barro-Stabziegel.

Die École Simone Veil war Bestandteil einer umfangreichen Erneuerung des Stadtteils Hautes-Noues in Villiers-sur-Marne, einer Gemeinde mit rund 29.000 Einwohnern im Département Val-de-Marne in Frankreich. Architekt Laurent Fournet stellte sich für die Gestaltung der Schule ein Gebäude vor, das sich von der Nachbarschaft abhebt, herkömmliche Strukturen durchbricht sowie Kindheit und Kreativität in sich vereint. Das Konzept: eine lebendig-fröhliche Schule in farbenfrohem Buntstift-Design.

Architect: | Architekt:

Agence Laurent Fournet Architectes,
Lagny-sur-Marne



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Yellow 02 | Gelb 02



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Red 03 | Rot 03



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Blue 05 | Blau 05



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Blue 07 | Blau 07



Barro Sunscreen |
Barro-Stabziegel
Red 05 | Rot 05



Vibrant facade design

The architect found a suitable material to implement his ideas and vision for the renovation in the glazed ceramic cladding made from our Argeton® Barro Sunscreen. “The clarity of the glaze, its warmth and the wide range of colours were what made me choose the Argeton® Barro Sunscreen,” explains Laurent Fournet.

Argeton® was developed in the early 1980s as a ceramic panel element for back-ventilated curtain facades and has since become a byword for high-quality facade panels with a timelessly elegant aesthetic. In addition to their function as an architectural design element, the ceramic Argeton® Barro Sunscreen with a square cross-section also serve as a privacy and sun screen. The glazed light and UV-resistant bars are custom-made for each property and secured with a specially designed mounting system.

For the École Simone Veil project, the architect Laurent Fournet chose the colours red, blue, yellow, pink and purple – a colourful cladding design that evokes coloured crayons or books lined up on library shelves. The geometric pattern of the parallel arrangement of the facade design is broken up in a curve, which gives the aesthetics a dynamic vitality.



Lebendiges Fassadendesign

In der glasierten Keramikverkleidung unserer Argeton®-Barro-Stabziegel fand der Architekt das geeignete Material, um seine Ideen und Vorstellungen der Sanierung umzusetzen. „Die Klarheit der Glasur, ihre Wärme und auch die breite Farbpalette haben mich von den Argeton®-Barro-Stabziegeln überzeugt“, erklärt Laurent Fournet.

Argeton® wurde Anfang der 1980er Jahre als keramisches Plattenelement für die vorgehängte, hinterlüftete Fassade (VHF) entwickelt und steht seitdem für hochwertige Fassadenplatten in zeitlos eleganter Ästhetik. Der keramische Argeton®-Barro-Stabziegel mit quadratischem Querschnitt dient neben seiner Funktion als architektonisches Gestaltungselement auch als Sichtblende und Sonnenschutz. Der glasierte licht- und UV-beständige Ziegel ist eine Sonderanfertigung für das Objekt, befestigt mit einem hierfür vorgesehenen speziellen Montagesystem.

Für sein Projekt der École Simone Veil entschied sich der Architekt Laurent Fournet für die Farben Rot, Blau, Gelb, Rosa und Lila – eine farbenfrohe Fassadenverkleidung, die in ihrer Gestaltung die Assoziation mit Buntstiften oder der Aufreihung von Büchern in den Regalen einer Bibliothek hervorruft. Aufgebrochen wird das geometrische Muster der parallelen Anordnung der Fassadengestaltung in einer Kurve, was der Ästhetik eine dynamische Vitalität verleiht.



Vertically installed Barros: | Vertikal installierte Barros:

The primary school gets a dynamic look with different colours and vertically installed Barros.

Die Grundschule erhält durch verschiedene Farben und vertikal installierte Barros ein dynamisches Erscheinungsbild.



High-precision installation

A total of 7,000 Barro Sunscreen were used for the cladding. This demanding task was entrusted to Bruno Tassone and his son Tony from Tassone Batiment, who already had experience with Barro Sunscreen from a previous property. The facade elements are mounted piece by piece using a concealed system – precision work that required a great deal of care, as well as passion for the project on the part of Bruno Tassone and his team. “The big challenge with this project was the specific arrangement of the entire building, particularly due to the unusual shape of the facade,” explains Bruno Tassone. “The building curves round. It was particularly challenging to attach the Barro Sunscreen to the curved support wall in these areas.”

Tassone and his team worked on the columns of the seven-metre-high bay with bars that were positioned three metres away from the facade. “The greatest care was required here. But the Barro Sunscreen are easy to install despite that, and so, thanks also to excellent support from the Argeton® experts and our previous experience with the product, we were able to achieve the desired precision even in complicated areas,” reports Bruno Tassone.

Auf den Millimeter genau

Insgesamt 7.000 Barro-Stabziegel wurden für die Verkleidung verbaut. Mit dieser anspruchsvollen Aufgabe wurden Bruno Tassone und sein Sohn Tony von Tassone Batiment betraut, die bereits über Erfahrung mit den Barro-Stabziegeln für ein vorangegangenes Objekt verfügten. Die Befestigung der Fassadenelemente erfolgt verdeckt und Stück für Stück – eine Millimeterarbeit, die viel Sorgfalt, aber auch Herzblut für das Projekt von Bruno Tassone und seinem Team erforderte. „Die große Herausforderung bei diesem Projekt bestand in der spezifischen Anordnung des gesamten Gebäudes, das sich durch die außergewöhnliche Form der Fassade besonders auszeichnet“, erläutert Bruno Tassone. „Das Gebäude geht in eine Kurve über. In diesen Bereichen war es besonders herausfordernd, die Barro-Stabziegel an der gekrümmten Trägerwand zu befestigen.“

An den Säulen des sieben Meter hohen Erkers arbeiteten Tassone und sein Team mit Gitterstäben, die drei Meter von der Fassade entfernt waren. „Hier war größte Sorgfalt geboten. Die Installation der Barro-Stabziegel ist jedoch einfach umsetzbar und so konnten wir, auch dank der sehr guten Unterstützung der Argeton®-Experten und unserer Erfahrung, die wir bereits mit dem Produkt gesammelt hatten, in komplizierten Bereichen die gewünschte Präzision erreichen“, berichtet Bruno Tassone.

Diversity and zest for life

Following the successful installation, the École Simone Veil now features a vibrant, colourful combination of natural terracotta and shiny glaze. The building thus offers schoolchildren a colourful place to learn and play, thanks to the high quality and outstanding durability of the product. A school where children can learn in safety and where their creativity is always stimulated. A successful example that shows how, time and again, our high-quality Argeton® products inspire architects to come up with new ideas while at the same time granting them freedom of design.

Vielfalt und Lebensfreude

Das Erscheinungsbild der École Simone Veil erstrahlt nach der gelungenen Umsetzung in einer bunten Kombination von natürlicher Terrakotta und glänzender Glasur. Den Schulkindern bietet das Gebäude damit einen farbenfrohen Ort zum Lernen und Spielen – und das dank der hohen Qualität und herausragenden Dauerhaftigkeit des Produkts. Eine Schule, in der Kinder geborgen lernen können und immer wieder zu Kreativität angeregt werden. Ein gelungenes Beispiel, das aufzeigt, wie unsere hochwertigen Argeton®-Produkte Architekten immer wieder zu neuen Ideen anregen und dabei viele Möglichkeiten zur Gestaltungsfreiheit geben.





Argeton GmbH

Oldenburger Allee 26
30659 Hannover
Germany

Telefon +49 (05 11) 610 70-0
Fax +49 (05 11) 61 44 03
info@argeton.com

argeton.com



we are wienerberger